

РОЛЬ ЭКСКЛЮЗИВНОЙ ДИЗАЙН -ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ТЕХНИЧЕСКИ
ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ
«АВИАМОДЕЛИРОВАНИЕ»

«Воспитывает не сам
воспитатель, а среда»
(А.С. Макаренко).

Понятие «образовательная среда» стало активно исследоваться в отечественной педагогической науке лишь с 90-х гг. XX в. Аспекты образовательной среды, приемы и технологии ее проектирования разрабатывались коллективом ученых института педагогических инноваций РАО В.И. Слободчиковым, В.А. Петровским, Н.Б. Крыловой, М.М. Князевым. Вопросы конструирования образовательной среды освещались в работах О.С. Газмана, М.Б. Кларина, И.Д. Фрумина, В.Я. Ясвина. В педагогических исследованиях наряду с понятием «образовательная среда» используются «образовательное пространство», «среда образовательного учреждения», «школьная среда», «обучающая среда» (Е.В. Бондаревская, И.Я. Лернер, И.С. Якиманская.)

Сущность воспитательного потенциала среды в наше время соответствует формуле «Субъект-Среда-Субъект», где педагог и обучающийся являются непосредственно активными участниками построения образовательной среды, что связано с системным подходом в методологии науки [4].

Образовательная среда - целостная качественная характеристика внутренней жизни образовательной организации, представляющая собой совокупность всех возможностей обучения, воспитания и развития личности, причем, возможностей как позитивных, так и негативных. Следует отметить, что смысловая идея образовательной среды не является абсолютно новой. Так, еще в XV веке Лоренцо Валла, выдающийся итальянский гуманист, выделил пять важнейших условий для ученых занятий: «общение с образованными людьми», «изобилие книг», «удобное место», «свободное время», «душевный покой» [3].

В данном проекте рассматривается один из аспектов развития творческой личности технически одаренных обучающихся объединения «Авиамоделирование» путем создания грамотной, с точки зрения дизайна и технологии, среды обучения.

Среди множества форм эстетического воспитания учащихся, способствующих развитию творческого потенциала личности, педагоги Н.А. Романова, В.А. Романов и С.В.Диденко стремятся сформировать определенный перечень условий и организовать их выполнение в рамках образовательного процесса, обеспечив содержательным и методическим наполнением. Одним из таких условий педагоги предлагают использовать достаточно новую для современного образовательного учреждения среду дизайн -образования.

В реальной практике инструкции и сложившиеся требования по организации среды обучения и воспитания выполняются очень условно, но главное - в них нет рекомендаций, как должно быть оформлено пространство учебного заведения, как должны выглядеть помещения, какие призывы и лозунги могут быть на стенах, в какой степени необходима наглядная агитация и т.д. Очевидно, что это важная составляющая адаптации обучающегося, которой, к сожалению, мало или вообще не занимаются ни педагоги, ни психологи, ни специалисты в области рекламы, ни дизайнеры[8].

Современные исследования определяют интерьер учебного помещения как одно из важнейших средств интенсификации и эффективности процесса обучения, а также как предметно-пространственную среду, предоставляющую возможность гармоничной организации процесса работы и усвоения знаний обучающимися[8].

Важным моментом является создание педагогических условий визуальной эстетической среды объединения «Авиамоделирование», которые предполагают:

- обеспечение художественной целостности и нравственного содержания внутреннего оформления кабинета;

- четкая концептуальная организация дизайна кабинета, определяемая приоритетными направлениями развития;

- применение культурологического подхода к решению интерьеров;

- обеспечение соответствия эстетической среды кабинета «Авиамоделирование» уровню социального прогресса;

- достижение гармоничного взаимодействия внешнего окружения и внутреннего облика кабинета;

-достижение оптимального соотношения инвариантной и динамичной эстетической среды в образовательном процессе;

-достижение максимальной вовлеченности всех участников педагогического процесса в создание предметно-пространственной среды учебного заведения;

-соблюдение дизайнерских стандартов и санитарно-гигиенических норм в оформлении.

Соблюдение вышеперечисленных условий в образовательном процессе направлено на формирование целостной творческой технички одаренной личности и охватывает интеллектуальную, эмоциональную, волевую, ценностно-ориентационную ее стороны.

Среда предоставляет возможность каждому обучающемуся не только развить исходный творческий потенциал, но и побуждает к дальнейшему самопознанию, творческому саморазвитию, помогает становлению у человека объективной самооценки[8].

В качестве критериев функционирования образовательной среды целесообразно использовать качества личности технички одаренных обучающихся в динамике развития, формируемые в ходе саморазвития в данной среде. Таким образом, креативная образовательная среда должна представлять собой многомерную индивидуализированную самоорганизующуюся целостность, предназначенную для создания условий, благоприятствующих развитию творческих способностей обучающихся, а также обеспечивающую их самореализацию и личностный рост[8].

Для обеспечения успешного учебного процесса необходима достаточно большая материальная база. Кабинет «Авиамоделирование» будет оснащен демонстрационными, справочными и наглядными средствами обучения, специальным оборудованием, выполненными на высоком художественном уровне, с использованием современных технологий и материалов, а также цифровой техники. Оформление интерьера осуществляется в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах используется музыкальное сопровождение, чтобы создавать у обучающихся положительный эмоциональный фон. Практическая направленность занятий позволяет учащимся участвовать в оформлении интерьера кабинета «Авиамоделирование», пополнять методический фонд педагога наглядными пособиями, творческими работами.

Создавая современную качественную образовательную среду, педагоги-авиамоделисты смогут приобщить обучающихся к искусству на любом качественном уровне: восприятие, познание, творческая деятельность. Такой подход к образованию способствует развитию эмоциональной и духовной культуры технически одаренных обучающихся, побуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни, способствует развитию и реализации творческого потенциала личности[8].

Библиографический список

1. Абрамова Ю.Г. Психология среды: источники и направления развития // Вопросы психологии. 1995. № 2. С. 130-136.
2. Зеер Э.Ф. Образовательная среда колледжа как фактор формирования развивающего профессионально-образовательного пространства // Мир психологии. 2007. № 3. С. 105- 110.
3. Костецкая Г. А. Средовый подход в образовании: безопасная образовательная среда современной школы // Молодой ученый. — 2014. — №18.1. — С. 49-51. — URL <https://moluch.ru/archive/77/13245/> (дата обращения: 08.10.2018).
4. Манжелей И.В. Субъекты и среда физического воспитания и спорта: монография. М.: Теория и практика физической культуры и спорта, 2010. 192 с.
5. Мануйлов Ю.С. Воспитание средой: Сборник статей разных лет. Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2003. 119 с.
6. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании: дис. ... д-ра пед. наук. М., 1997. 193 с.
7. Ясвин В.Я. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с.
8. Таран А.В. РОЛЬ КАЧЕСТВЕННОЙ ДИЗАЙН - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ. Смоленск.: Смоленский государственный университет